



▲ Glazenier Peggy Bus plaatst het door haar met eindeloos geduld uit elkaar gehaald, vergroot en opnieuw vormgegeven paneel.

FOTOMORENO MOLENAAR/PIX4PROFS

Toiletbezoek biedt blik op kunstwerk in voormalig Hurks-pand

Het is de moeite waard om naar de toilet te gaan tijdens een bezoek aan advocatenkantoor Van Oorscot-De Jongh. Niet vanwege zenuwen maar om kunst te bewonderen!

Monique Meeuwisse

Roosendaal

De lichtkoepel in het plafond van toilethalletje van het monumentale pand aan de Brugstraat 44 is namelijk onlangs vervangen door glas-in-loodkunstwerk van glazenier Peggy Bus.

Deze Gastelse kunstenaar heeft in opdracht van pandeigenaar Frans van Oorscot een oud glas-in-loodwerk waarvan het lood verpulverd was met eindeloos geduld uit elkaar gehaald, vergroot en opnieuw vormgegeven.

Van Oorscot was, toen hij in 1996 het in 1935 door Hurks aangebouwde en gerestaureerde pand betrok, het glas-in-loodraam tussen plafondplaten tegengekomen en had het opgeslagen. Van Oorscot, secretaris van het Hurks genootschap en ambassadeur voor historisch erfgoed, legt uit dat het pand in 1913 werd gebouwd door architect Joseph de Lepper. Bus vult aan dat de glasplaten die voor het raam werden gebruikt al van rond

1900 stamden. Volgens Van Oorscot zat het originele glas-in-loodraam in de linnenkamer.

„Nadat ik een lezing over glas-in-lood had bijgewoond, besloot ik met het opgeslagen raam iets te doen”, vertelt Van Oorscot. Dit bracht hem in contact met glazenier Bus. Tijdens een rondleiding door het pand vond Bus het plafond van het toilethalletje het meest geschikt voor plaatsing. „Ik moest het werk daarvoor wel vergroten. In een wybertje van het raam kwam



Het was echt puzzelen omdat ik de originele stukjes intact wilde houden

–Peggy Bus, glazenier

ik de turquoise tegen. Die kleur heb ik ingezet voor de nieuwe delen. Het was echt puzzelen omdat ik de originele stukjes zoveel mogelijk intact wilde houden. Dus passen en meten. Het originele raam bestond uit één paneel. Nu zijn het negen panelen met staalversterking. De moderne constructie hiervan is gemaakt door mijn plaatsgenoot Nol van Poeijer.”