

Maranathakerk - Werkendam



Maranathakerk - Werkendam



Belangrijke wederopbouwkerk met toren.
De vorige Gereformeerde Kerk is in 1944 bij de bevrijding van Nederland verwoest.



Daarna werd, samen met de Hervormde Gemeente, gebruik gemaakt van een noodkerk.

In 1955 werd naar een ontwerp van B.W.Plooij de nieuwe Gereformeerde Maranathakerk gebouwd. De kerk is een gemeentelijk monument.

Deze kerk is in de zomer van 2006 geheel gerestaureerd en op vrijdag 1 september 2006 officieel weer in gebruik genomen.

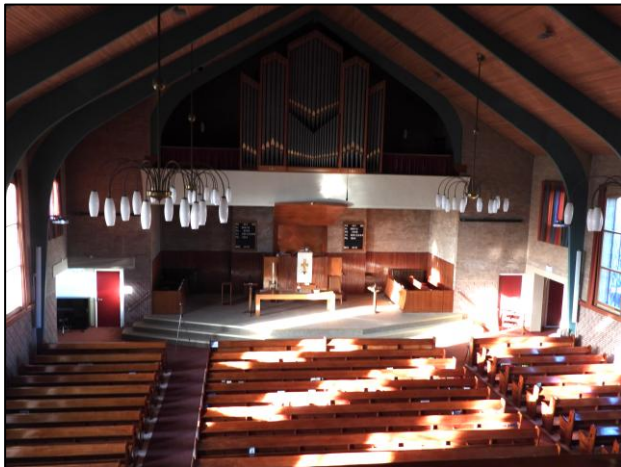
Er is een serie van 8 kleurrijke glas-in-loodramen aanwezig, voorstellende Het Onze Vader naar ontwerp van Atelier Liefkes.

Voor de uitleg/symboliek van de ramen is in deze collage gebruik gemaakt van het boek "Aangesproken door glas."



Maranathakerk - Werkendam

Sfeerbeelden



Maranathakerk - Werkendam



Atelier Liefkes was een Nederlandse onderneming in Den Haag, gespecialiseerd in het maken van glaskunst.

Geschiedenis

De in Düsseldorf geboren Johannes Heinrich (Hans) Liefkes (1891-1967) werkte in glasateliers in Duitsland en Nederland.

In 1920 ging hij met Marinus van der Gaag een vennootschap aan voor een glasbedrijf in Den Haag. Een aantal jaren later werd de samenwerking verbroken en ging Liefkes zelfstandig verder. Het atelier was gevestigd aan de Da Costastraat. Liefkes maakte er naast glas in lood ramen ook lampen en glasmosaïeken. Liefkes had speciaal glasschilders in dienst om bovenlichten en glasdeuren in grotere series te kunnen leveren.

Rond 1930 kon het bedrijf worden uitgebreid. Hans jr. en Arend Liefkes, zonen van de oprichter, traden in resp. 1937 en 1939 toe tot het bedrijf.

Op het atelier werden ontwerpen uitgevoerd van Liefkes sr., maar ook voor andere kunstenaars.

Maranathakerk - Werkendam



Onze Vader, die in de hemelen zijt.

De alles besturende hand van God de Vader die naar de aarde wijst. Teken van Gods almacht.

Het Alziend Oog van God omgeven door een stralenkrans.
Symbool van Gods aanwezigheid en alwetendheid.

Van achter het opengeslagen boek komt het woord van God tot ons, uitgesproken door de figuur achter het boek.

De mens liggend in het tranendal, hunkerend naar het Woord.

Maranathakerk - Werkendam



**Uw naam worde geheiligt,
uw Koninkrijk kome**

Twee mensen die zingen en muziek maken
om Gods Naam groot te maken en lof te brengen.

Het offervuur met daarin een offerlam.
Het brengen van een offer is een teken van lof.

Het nieuw Jerusalem daalt neer uit de hemel.
Gods aanwezigheid en geborgenheid wordt
weergegeven door de wolk.



Een engel maakt muziek en wordt omgeven door de zon, maan en sterren.
God bepaalt de gang van de hemellichamen.

De mens draagt zijn kruis.
Achter de mens de twee stenen tafelen van Mozes met daarop de tien geboden.
Het geeft ons leiding in onze weg in het leven.

**Uw wil geschiede, gelijk in de hemel
alzo ook op aarde**



Geef ons heden ons dagelijks brood

Elia werd elke dag gevoed door de raven die hem brood en vlees brachten.

De mens zaait het zaad op de akker.
Op de achtergrond de zon.
Het licht wat nodig is om te groeien.
Alleen met Gods hulp kan de mens oogsten.

In het verhaal van de verspieders die in het beloofde land gingen kijken komt de druiventros voor.
De tros was zo groot dat ze hem met tweeën moesten dragen.

Maranathakerk - Werkendam



Een mens wijst omhoog naar het kruis van Golgotha.
Op de kleding staat een duif afgebeeld.
Een grote palmtak wordt in de hand gehouden
als teken van vrede en overwinning.
Op de achtergrond de kruizen van Golgotha,
waar Jezus de medegekruisigde vergaf.

De schuldige mens ligt in het stof op aarde
terneer wachtend op vergeving.

Weegschaal van gerechtigheid. De zuivere weegschaal
verwijst naar Gods rechtvaardigheid.

Achter de palmtak is een zondebok afgebeeld.
Op Grote Verzoendag werd een geitenbok symbolisch
beladen met de zonden van het volk van Israël,
de woestijn ingestuurd.
Als zondebok draagt de geitenbok de zonden weg.

**Vergeef ons onze schulden, gelijk
ook wij vergeven onze schuldenaren**



En leid ons niet in verzoeking, maar verlos ons van de boze.

De vrouw van Lot kan de verleiding niet weerstaan om achterom te kijken naar de brandende stad Sodom op de achtergrond.

De aartsengel Michaël strijdt in de hemel, samen met zijn engelen, tegen de draak. De draak verliest en wordt op aarde geworpen. Ook de draak zal uiteindelijk helemaal overwonnen worden.



**Want van U is het koninkrijk en de
kracht**

Als symbolen van Gods grote macht over alles is een zetel of gouden kroon te zien met daarop een rijksappel en een scepter als het symbool van het gezag van de koning. Deze symbolen staan weer boven de wereldbol.

De blinde Simson krijgt van God de kracht om de tempel van de Filistijnen te kunnen verwoesten.



**En de heerlijkheid tot in de eeuwigheid.
Amen.**

Twee mensen die de volkeren der aarde voorstellen, kijken omhoog naar de hemel in een eerbiedige houding.

Het Alziend oog van God, symbool van Gods aanwezigheid en alwetendheid, omringd door de zon, maan, sterren en wolken.

Een slang met de staart in zijn bek vormt een ring waar geen einde aan komt. Symbool van de eeuwigheid.

Uit het vuur komt een vogel omhoog, de Fenix. Deze vogel herrijst na zijn dood in het vuur. In het Christendom het symbool van de verrijzenis.

Maranathakerk - Werkendam



Alfa en Omega

Maranathakerk - Werkendam



Werkendam



Rijnsburg

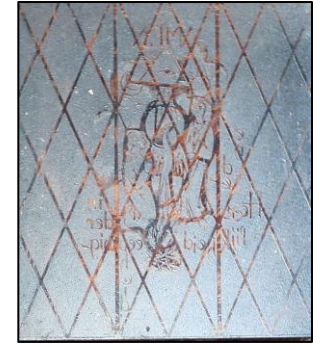
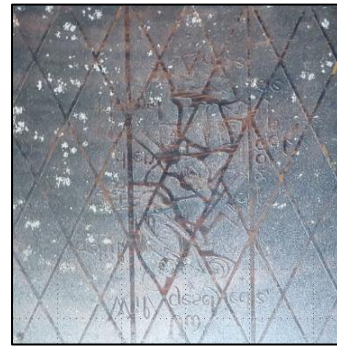
Atelier Liefkes heeft ook een "Onze Vader" uitgebeeld in Rijnsburg.
De Rijnsburgse versie heeft 20 ramen.



Historische Vereniging Werkendam en De Werken c.a.



De historische vereniging is in het bezit van offset plaatjes van de acht ramen.



Maranathakerk - Werkendam



Built by: Bernard Pels & Zn. (1956) - opus 391

De firma Pels & Zn. bouwde in 1956 een orgel voor de Maranathakerk in Werkendam. Adviseur was Jan Bonefaas. Op 7 november 1956 verzorgde hij tevens de ingebruikname.

Technical data

Number of stops per division

- Hoofdwerk 9
- Zwelwerk 10
- Pedaal 7 (3)

Total number of stops 26 (22)

Key action Electropneumatic

Stop action Electropneumatic

Windchest(s) Cone chests

Specification

Hoofdwerk (C-g^{'''}): Prestant 16', Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Roerfluit 4', Octaaf 2', Sesquialter II-III sterk, Mixtuur IV-VI sterk, Trompet 8'.

Zwelwerk (C-g^{'''}): Viola di Gamba 8', Vox Caelestis 8', Roerfluit 8', Prestant 4', Fluit 4', Nasard 2 2/3', Nachthoorn 2', Scherp III-IV sterk, Dulciaan 16', Hobo 8'.

Pedaal (C-f[']): Prestantbas 16' - transmissie, Subbas 16', Octaafbas 8', Gedekt 8' - unit, Koraalbas 4' - unit, Bazuin 16', Trombone 8' - unit.

Couplers: Hoofdwerk - Zwelwerk, Hoofdwerk - Zwelwerk 16', Hoofdwerk - Zwelwerk 4', Superoctaafkoppel Zwelwerk, Suboctaafkoppel Zwelwerk, Pedaal - Hoofdwerk, Pedaal - Zwelwerk, Pedaal - Zwelwerk 4'.

Accessories: 1 vrije combinatie, 5 vaste combinaties, Automatische pedaalomschakeling.

Maranathakerk - Werkendam

Deze collage is samengesteld door Caspar Dingjan als hobbyproject en heeft geen commerciële doelstelling. De foto's zijn gemaakt op 14 januari 2026. Informatie over de ramen is gedeeltelijk overgenomen uit het boekje "Aangesproken door glas"

cmbdingjan@planet.nl

Webpagina op: <https://erfgoedroosendaal.nl>

rubriek GLASKUNST

